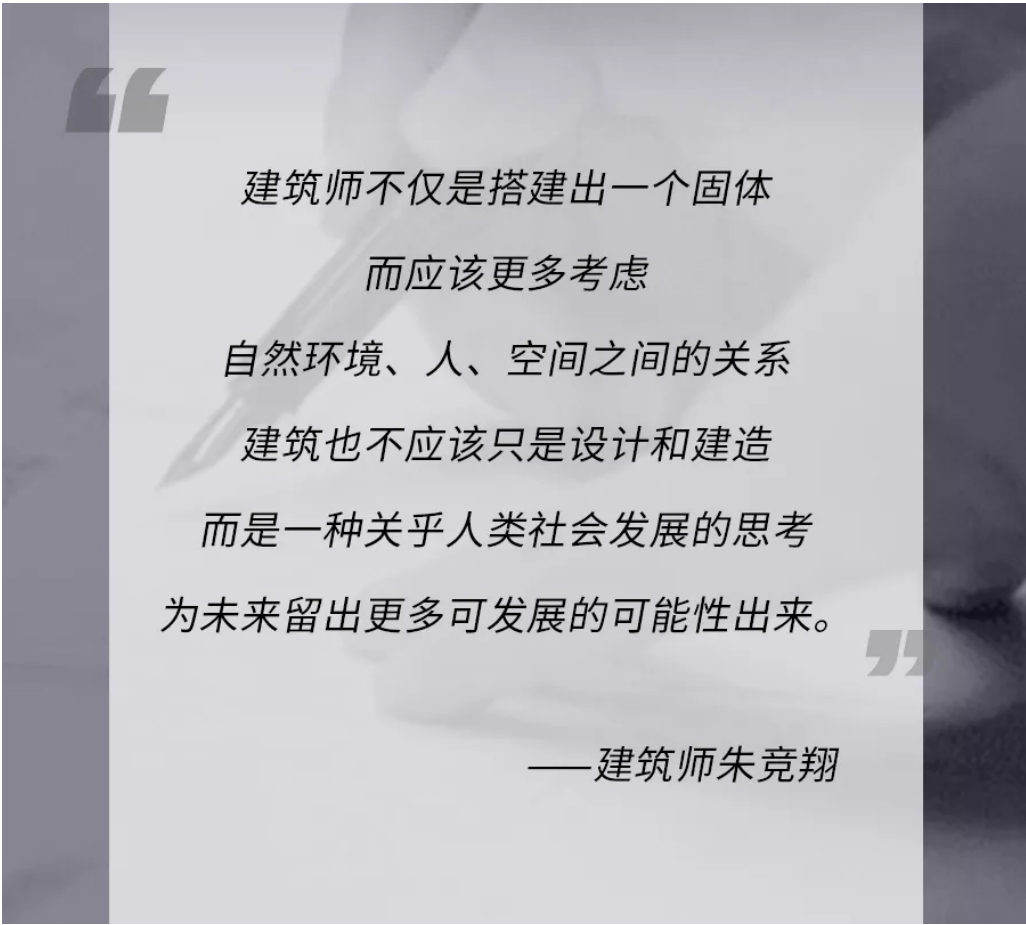


鸟人故事 | 可以拆的房子，让他远眺到未来

鸟人故事 Arcteryx始祖鸟 2018-11-21



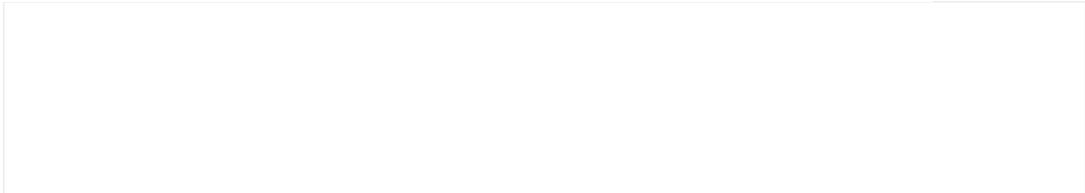
画中画

00:00 / 00:00

倍速

这部从人思想层次来入手的电影，票房不高但处处经典，至...

用腾讯视频观看



建筑设计师朱竞翔常常有出人意料之举。

2003年，在中国房地产业如日中天之时，他推了所有建筑项目邀约，转身回到学校，从事研究与教学工作。

而后，当中国一二线城市天际线不断增高，重体量摩天大楼野蛮生长时，他开始设计“轻型复合建筑系统”、允许重复拆装的房子。

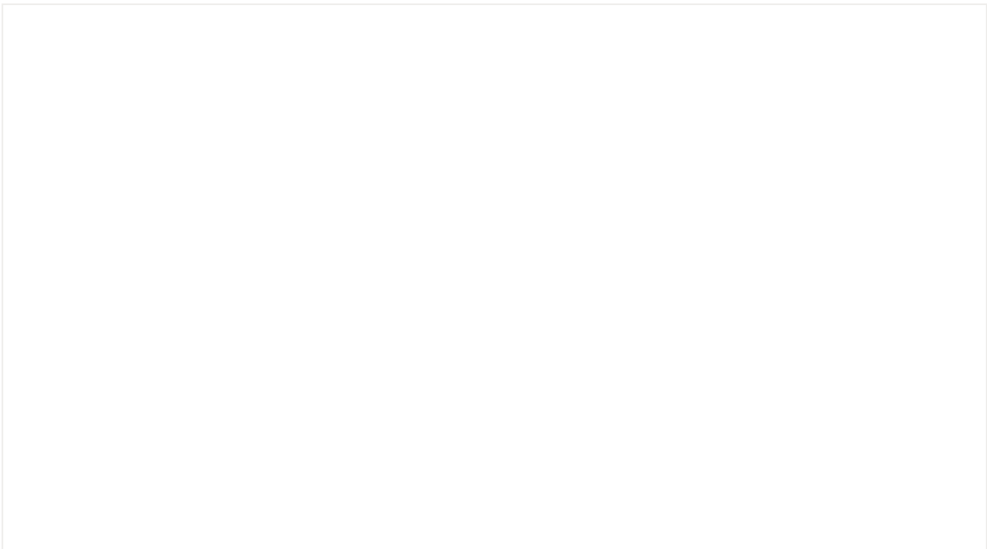
朱竞翔似乎总是没能“跟上时代”。但那是因为，他比大多数人，看得更远。



建筑设计师 - 朱竞翔

千禧年后中国房地产经济飞速发展。房屋变成抢夺土地的工具，成为一种快速消费品，不断地被拆和被建。

彼时，中国3年的水泥消耗量就相当于美国一个世纪的总量。这不仅造成了巨大的资源浪费，也引发了环境污染问题。



经济的飞速发展，使房屋变成了快消品

这样的现实刺激到了当时还在做重型建筑的朱竞翔。他问自己，中国真正需要的是什么样的房子？

一个大胆的假设在他心中悄然而生：假如“拆”是持续不断的现实，那是不是可以反向地去设计允许反复拆装的房子？





着手设计“本来就可以拆的房子”

2004年，朱竞翔脱下西装，回到学校。

在当时，很多东西可能其实是“在迷雾中寻找”。但朱竞翔笃定：停下来是必要的。

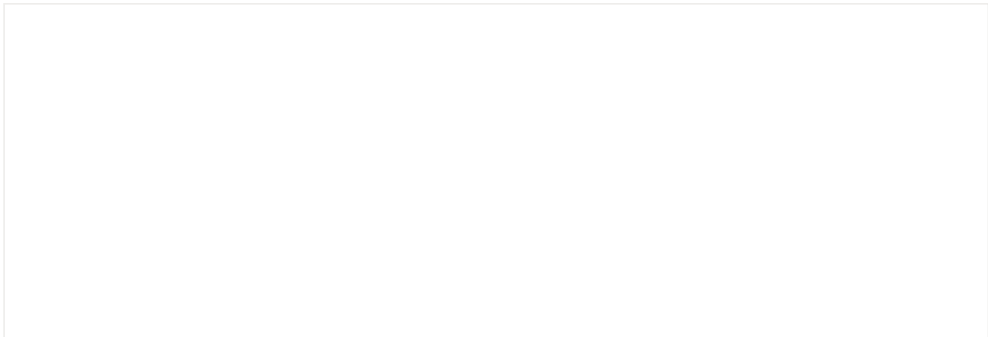


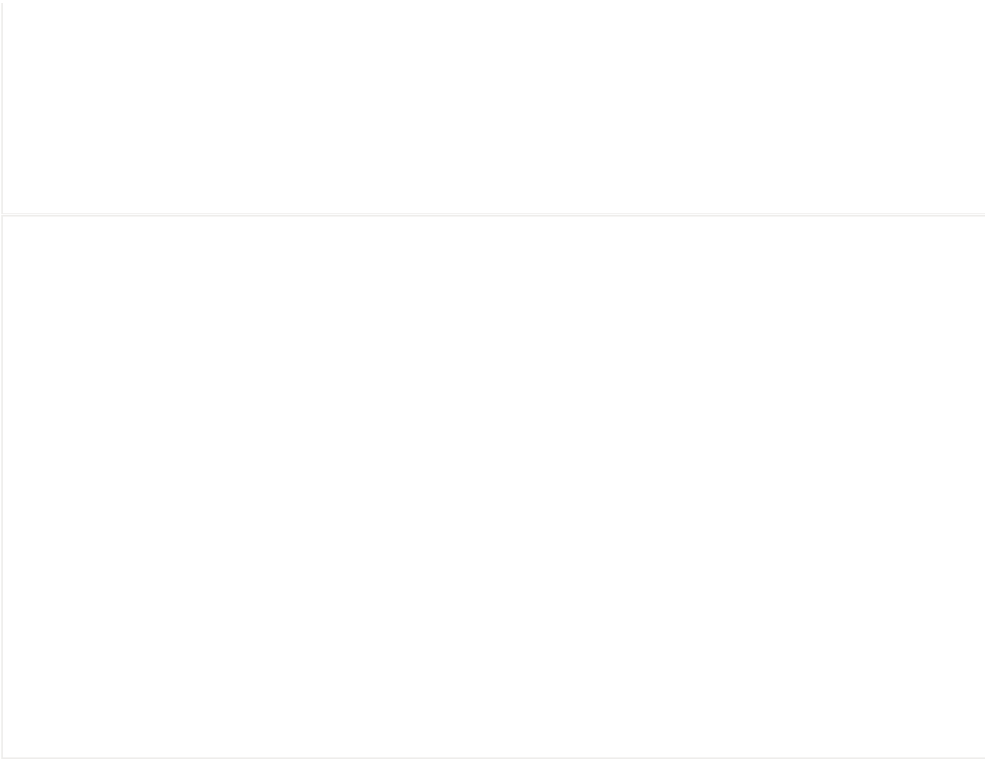
停下脚步，从事教学和研究

4年的研究后，他的“轻型复合建筑系统”初见轮廓。

那是一些轻盈多变的房子，多样板材、钢骨框架取代了钢筋混凝土，组建过程简单说来就好像“搭建Lego模型”。

它能够轻松地被“拆”成平板、装进普通的卡车，运输到世界的任何角落。同时也经受住各种来自大自然的考验——无论是海拔4000米的高原、零下四十度的极寒，还是粗暴的泥石流、“最强台风”山竹。





“轻型复合建筑系统”

但朱竞翔对它所期许的还远远不止于此——

每一次的建造中，他最在意的一块工作就是当地居民的参与。这也是“轻型复合建筑系统”很重要的部分：让更多人看到更好的可能。

很多和他一起做过项目的人，后来也真的成为了他的伙伴和共同成长者。与他一同推进这件事情；

在他为山区孩子们建造的活动室里，城市教师会定期通过视频教山区的小朋友们做游戏，也教孩子们的家长要如何陪孩子玩耍、成长；

在为肯尼亚做的援建项目中，他提前通过缜密的设计，避免了陷入复杂的、与地方势力的纠缠，仅用五天时间，就完成了屋架的搭建工作。

当地第一的报纸用头版三个版面报道了这件事，并问：这能不能重新塑造肯尼亚的住房市场？

.....

他在一座房子中的布局，很远，很大。





2016年2月，朱竞翔和他的团队收到了策展人梁井宇先生的邀请，帮助威尼斯双年展设计中国馆户外部分。当年的主题非常符合他们的工作——各个国家的建筑师是如何对抗贫穷和社会的不公义。

十几年过去，回看2004年，当他停下来时，与之对话的那个、看似“遥远”的未来，如今已经到来，并被越来越多人关注。

朱竞翔又开始了下一步工作，为“轻量建筑”开源拓展。

他期待着更多工厂、设计师、投资人加入，让这个“系统”创造更多可能、把资源引向更友善也更合理的发展方向。



建筑，不只是一个空间

朱竞翔警惕着自己：不要在“自我感觉正确”中越走越远，要做相信的事、让自己的抉择在“人类”的大道上面。

在他眼中，房子不是个人英雄主义的宣言，而是人类活动的载体，也是努力向自然原理学习的人工物。

它应该是安全的、舒适的、灵活的，更是可负担的。能让在里面的人有幸福感和存在感，也为未来留出更多发展的可能性。

而当更多人了解、加入这件事，建筑就会“活”起来，像种子一样，每个人，都可以种不一样的东西。

这样做出来的“建筑”，不只是一个空间，它可以为很多问题提供新的思路。

等到了那时，还会有更多人看到他眼中的“未来”。



鸟人故事
B I R D M A N

建筑形态的进化
关乎人类与未来

朱竞翔

在中国用建筑看见未来的建筑师



识别二维码，关注始祖鸟服务号

注册始祖鸟Club会员

参与活动并了解更多始祖鸟活动信息

