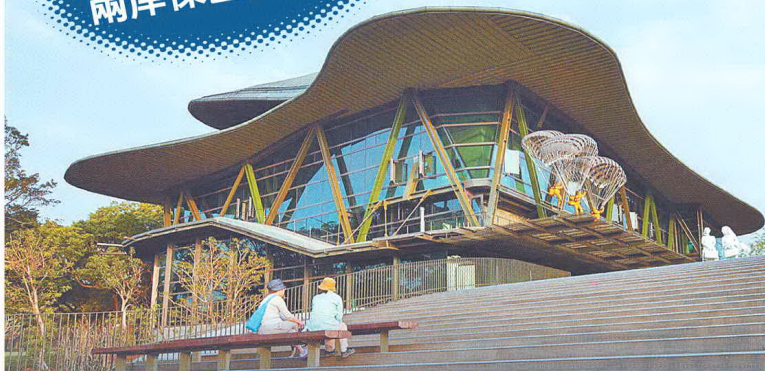


# 遠東建築獎 兩岸傑出建築獎



↑劉家琨於成都設計的《西村大院》榮獲2017遠東建築獎傑出獎。

(版權所有©家琨建築 存在建築攝影)

←田中央聯合建築師事務所－杜德裕、陳哲生、黃寶遠設計的《雲門劇場》，榮獲2017遠東建築獎傑出獎。(田中央提供、陳啟佳攝)

# 雲門劇場、西村大院獲殊榮

許文貞／台北報導  
由遠東集團舉辦的第九屆遠東建築獎「兩岸傑出建築獎」20日揭曉，台灣地區傑出建築獎由田中央聯合建築師事務所的《雲門劇場》獲得，大陸地區傑出建築獎則由家琨建築設計事務所的《西村大院》獲獎，分別獲得台幣100萬元獎金。

## 杜德裕：10年過程刻骨銘心

頒獎典禮上，田中央執行長杜德裕忍不住感性的說：「再過半年，這個案子就滿10年了，這段過程真的刻骨銘心。」雲門劇場建築設計呼應周遭林景，從戶外到戶內都感受到雲門文化，評審決議時是毫無異議首獎。  
領獎時，杜德裕回憶《雲門劇場》的緣起，「2008年雲門舞集原本排練場被大火燒掉。我們原本不認識林懷民老師，但當他打電話來，我們就知道這一定要做。」  
位於成都的西村大院，則因成功讓當地民眾可以在其中生活、舉凡運動、逛街、參加活動，都能在其中找到適合的空間，脫穎而出。建築師劉家琨2007年時也曾獲遠東建築獎，今年則是二度得獎。

## 劉家琨：日常生活創造空間

劉家琨說，他比喻西村大院就像個容納各種書架，在建立秩序的同時，又讓在其中的店家

、民眾各自有表達的空間，「我做這個房子，是給日常生活創造了一個展現的空間。」

遠東集團董事長徐旭東致詞時表示，「建築的好壞、舒適度都會影響每個人的生。」他認為，台灣的建築樣貌，相較於新加坡、香港等都市的建築，仍然有進步空間，「我們要更加努力。」  
遠東集團於1999年創辦的遠東建築獎，透過現場評選，並納入藝術和國際評審等多元意見，評選傑出建築獎。2007年起也跨出台灣，舉辦「兩岸建築獎」，將大陸的建築納入評選範圍，今年更將評選城市從上海移到西部的成都。大陸評審支文軍表示，成都雖然是西部的中心，但相較於繁華的東部城市，也能看到更不同面貌的建築設計。  
兩岸傑出建築獎台灣地區佳獎由蔡元良和境內

聯合建築師事務所的「臺灣大學博雅教學館」獲得，大陸地區佳獎則是由朱竟翔、譚善隆、夏珩、張東光設計的「崇州鞍子河自然保護區宣教中心」，分別獲的台幣50萬元獎金。

## 《阿嬤家》動人 再頒評審獎

遠東建築獎去年增設「舊屋改造特別獎」，今年持續舉辦第二屆，首獎為旅社《富藝旅》，佳作為紀念台灣慰安婦的「和平與女性人權館」《阿嬤家》和《葉首發商號：米糧桁》。許多評委在評審時階表示深受《阿嬤家》感動，決定額外頒發「評審團特別獎」和獎金20萬元。《阿嬤家》設計師吳明捷獲獎時感動表示：「要謝的人太多了，就感謝天上的阿嬤們吧！」



《雲門劇場》獲得遠東建築獎傑出建築獎，田中央執行長杜德裕(右二)、建築師陳哲生(左二)與遠東集團董事長徐旭東(右一)和台灣評委召集人陳邁(左一)合影。(遠東集團徐元智紀念基金會提供)

# 名家開講 建築空間玩曖昧 融入自然、歷史

許文貞／台北報導  
第九屆遠東建築獎今日舉辦「遠東建築名家講座」，邀請2016年瑞士建築獎得主石上純也和2016年阿卡汗建築獎得主張軒兩位國際建築師演講。日本建築師石上純也擅長將建築融入自然，也讓自然成為建築的一部分，「我讓兩者的界線模糊，透過空間的曖昧，創造出不同的使用彈性。」  
神奈川工科學大的「KAIT工房」就是石上純也的代表作。「KAIT工房」的牆面都是玻璃，與外界風景融為一體。偌大的建築中沒有任何隔間，僅散布著305根細柱。「這些柱子看似隨便

擺放，其實都經過精密計算，柱子之間自然形成不同功能的空間。」

石上純也舉例，佳作有如森林中錯落的樹木，「人在其中，就有如動物在森林中活動。」兩根相近的柱子間，自然會形成有如牆面的隔絕功能，需要時卻又能輕易從中穿越，打破既定用途。

中國建築師張軒則認為，建築師應該要透過建築回應當代的社會議題。他以2012年起在北京設計的建築「微胡同」和「微雜院」為例，表示「共生的大雜院型態」，是北京城市發展歷史的一部分，應該要尊重保留，「建築應該要是社會的揉和，不應該是『抹乾淨』的改造。」



建築師張軒去年獲得阿卡汗建築獎，他認為建築師要以建築回應當代社會議題。(遠東集團徐元智紀念基金會提供)

## 金點新秀設計獎



東海大學工業設計系的王于齊(左)、黃羽藝(右)作品《竹肢足》，奪下雙冠軍。(邵博仁攝)

## 關懷東截肢青年

## 《竹肢足》雙冠軍

李欣恬／台北報導  
2017金點新秀年度最佳設計獎昨(21)日公布，為關懷戰後露宿地帶的東埔截肢青年所設計的《竹肢足》同時拿下工藝設計類、產品設計類雙料冠軍。  
《竹肢足》以竹子和熱塑性開發兼具便利與實用特性的義肢，使用者可自行加熱、依照個人腿部型，購買成本也較傳統碳纖維材質低。  
《竹肢足》由東海大學工業設計系大四生王于齊和黃羽藝聯手設計，黃羽藝表示，這回《竹肢足》發想來源，是在蒐集資料的過程中，發現東埔是全球戰後地雷密度最高的地方，經常有青少年誤觸地雷而造成傷殘，「我們希望能以最簡易的設計幫助他人，目前設定使用族群是14歲到18歲的青少年。」  
王于齊表示，取材竹子和熱塑性的原因，在於東埔當地產竹子，取材方便，「熱塑性則是方便使用者自行加熱、按照腿部形狀塑形，比傳統客製化的義肢成本低。」王于齊說，在熱塑性的內部也增加柔軟膠片，以增加使用者舒適度，「目前下一步將醞釀人體實驗，之後尋求開發上市的機會。」  
工藝設計類評審召集人陳俊良表示，《竹肢足》能拿下雙料冠軍，關鍵在於「作品的溫度，展現人文關懷。」產品設計類評審召集人王士俊說，《竹肢足》在材料選擇、設計的方法皆掌握得宜，「最重要的是在情感層面上，體貼使用者的心情。」

## 國際打擊樂節登場

# 擊樂王未出爐 鐵粉搶購音樂會票

趙靜瑜／台北報導  
誰敢賣一場不知道是誰演出的音樂會？只有擊樂家朱宗慶！  
由擊樂文教基金會主辦的第九屆台灣國際打擊樂節日前登場，首屆台灣國際打擊樂節大賽也將從今天起舉行。由於不知道誰會得獎，得獎者音樂會票房仍待努力，不過仍有500張票已經售出，主辦單位擊樂文教基金會執行長劉怡汝說，「這批死忠樂迷真的讓我們很感動，也希望大家都能為下一代打擊樂新星進場喝采。」  
昨天首屆打擊樂節大賽正式舉行報到作業，參賽者也開始進入主要比賽場地--台北藝術大學音樂廳進行樂器試音。這次參賽者來自世界各地，包括台灣、中國、日、韓、美與法國等，個人組共42名，4重奏則有8組，年紀最小的才14歲，各個有備而來。  
現場每個人試音的方法都不太相同，除了調整木琴的高度、換鞋，從段落試音到整首順走都有；選手們從聽場地的音色到挑選琴槌棒子，甚至有人還拿錄音機在台下試音，確保比賽當天自己演奏的音響，能到達最佳狀態。  
評審之一的朱宗慶打擊樂團資深團員黃瑩瑩表示，不少參賽者



這兩天聽見大師們竭盡全力的演出，心情跟壓力反而變大，更加努力練習，希望不要讓大師們笑話。也有上上試音就令現場工作人員情緒沸騰，有一位來自法國的參賽者，身材嬌小，但是演奏能量和技巧非常出色，讓人眼睛一亮；還有一對來自日本的雙胞胎姊妹參賽者，兩人演奏風格

熱鬧開打  
第九屆台灣國際打擊樂節登場，文化部長鄭麗君到場祝賀支持。  
(擊樂文教基金會提供)

截然不同，反差之大也成為話題，也可以趁這個機會好好認識台灣。

首屆台灣國際打擊樂節大賽將於今天展開比賽，26日各組前三名得獎名單將會出爐，27日將舉行得獎音樂會，地點在台北國家音樂廳。  
朱宗慶表示，希望大家來台灣不只是來聽音樂會，參與擊樂節

責任主編／趙靜瑜 編輯／劉玉芳